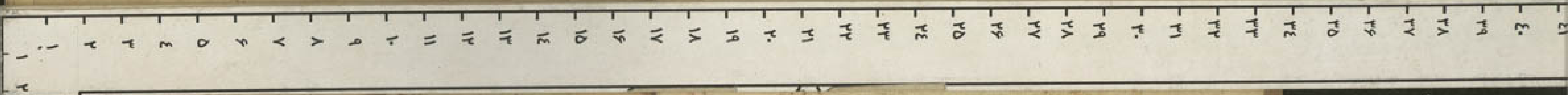

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران





هذه الرسالة الرامزة الخزرجية

بسم الله الرحمن الرحيم

وللشعر ميزان يسمى عروضه ○ بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وانواعه فل خمسة عشر كلها ○ تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

واول نطق المرء حرف محرك ○ فان ياتِ ثانٍ قبل ذا سبب بدا

خفيف متى يسكن والاقضه ○ وقل وتد ان زدت حرفا بلا امترا

وسم بمجموع فعل وبضده ○ كمفعل ومن جنسيهما الجزء قد اتى

خماسيه فل والسباعي ثم لا ○ يفوتك تركيبا وسوف اذن ترى

فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا ○ علاتن اصول الست فالعشر ما حوى

صابت بسهميها جوارح خافدا ○ ركوني بهمة كو فعيها سوى

فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاعلاتن فاعلن مستفعلن

فما زايرا في فيهما بجنتهما ○ ولا يد طولاهن يعتادها الوفا

فاعلن تفاعلن مفعولات مستفعلن

فرد نفلتشت ○ اولات علي جزء لجزء ثناثنا

خف ابن بحر وله عل سه ○ جلت حض لذبل وفرن شم وطلا

وطول عزيز كم بعد لكم طووا ○ يعز زقس تميمن اشرف ما بدا

فمنها ابتنى المصراع والبيت منه ○ والقصيدة من ابيات بحر على استوى

وقل اخر الصدر العروض ومثله ○ من العجز للضرب اعلم الفرق باعتنا

القاب الابيات

اذا استكمل الاجزاء بيت فحشوه ○ عروض وضرب ثم ان خولفت وفى

بزمر رهما وازداد سطحك جايد ○ لخيرها فالفرق بينهما انجلى

واسقاط جزئيه وشطر وفوقه ○ هو الجزء ثم الشطر والنهك ان طرا

لا لاول حتما وبل من فان تردد ○ جوازا في بحر جدس كمقولها اهتدى

وجوز ثان بالسريع وسابع ○ ونهك ببزمن وهو نبر منى اتى

وفي سابع والتاسع الشطر سائغ ○ وجوز ايضا نهك نيغ دو والهدى

وما منهما عند العروضي واجب ○ فكن فطنا واترك سبيلا من اعتدى

الزحاف المنفرد

وتغيير ثاني حرف في السبب ادعه ○ زحافا فاوح الجزء من ذلك الحمى

وذلك بالاسكان والحذف فيهما ○ يعم على الترتيب فاقض على الولا

فللك بثاني الجزء الاضمار متبعا ○ بخبن ووقص فادع كلا بما اقتضى

ورابعه لم يبل الا بطيه ○ اى الحذف ان سكن والا فقد نجا

وعصب وقبض ثم عقل بخامس ○ وكف سقوط السابع الساكن انقضى

الزحاف المزدوج

وطي بعد الخبن خبل وبعد ان ○ تقدم اضمار هو الخزل يا فتى

وكف بعد الخبن شكل وبعد ان ○ جرى العصب نقص كل ذا الباب محتوى

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

اذا السببان استجمعا لهما النجا ○ او الفرد حتما فالمعاقبة اسم ذا
للاول او ثانيه او لكليهما ○ اسم صدر وعجز قبل والطرفان جا
تحل بمديد كامل بي وجزوها ○ بري متى تفقد وقد جاز ان ترى
ومنعك للضدين مبدا شطرلم ○ باربعها كل مراقبة دعا
وانجز طجز مكانفة لها ○ بجملها فافعل بها ايها نشا

العلل

وما لم يكن مما مضى دع بعلة ○ زيادتها والنقص فيها الذي النهى
فزد سببا خفا لترفيل كامل ○ بغايته من بعد جزء لم اهتدى
ومجزو هج ذيله بالسكن ثامنا ○ ويتبع به المجزو في رمل عرا
وان زدت صدر الشطر ما دون خمسة ○ فذلك خزم وهو اقبح ما ترى
وحذف وقطف قصر القطع حذه ○ وصلم ووقف كشف للخزم ما انفرى
مواقعها اعجاز الاجزاء ان اتت ○ عروضا وضربا ما عدا الخزم فابتدا
ففي حاسوك للحذف للخف واقطفا ○ برائر سكن بد والا تقل انتفا
وحسبك فيها القصر حذفك ساكنا ○ وتسكين حرف قبله اذ حكى العصا
كذا القطع لكن ذاك في سبب جرى ○ وفي وتد هذا ونجهز له حوى
وحذفك مجموعا دعواحذ كامل ○ والا فصلم والسريع به ارتدى

ووقف وكشف في المحرك سابعا ○ فاسكن واسقط بحرطي له الهدى
وقطفك المحذوف بتر بسبب ○ وقيل المديد اختص باسمه في الدعا
وسل ودان الخرم للصدر صدرها ○ ووضع فعولن ثلمه ثرمه بدا
ووضع مفاعيلن بخرم وشتر ○ وللخرب اعرف بالمراتب ما خفا
مفاعلتن للعصب والقصم والجمم ○ وخرب ونقص فيه عقص وقد مضى

ما اجري من العلل مجرى الزحاف

وتشعيث كن للخرم والقطع اضمرن ○ بخبن واولى سر حذفت ولا سوى
فصدرا وحشوا قل عروضا وضربها ○ تغيرت الاجزاء فاختلف الكنى
فقيل ابتداء واعتماد وفصلها ○ وغايتها المختص منها بما جرى
وان تنح فالموفور يتلوه سالم ○ صحيح معرى لا تدع ذلك الهدى
وقد تم لحما الا فخذ مفصلا ○ له والالقاب وبالرمز يهتدى
فالاول بحر فالعروض فضربه ○ وغايتها ستين فذال تلت فطا
فخذ منها ما في الزحاف وسالما ○ وما حشو ملغى دناه اربع لا القضا
الطويل ١ — الجو عزونا ام ستبدي صدودكم ○ سود والخلاج ام المورق قد عفا
المديد ٢ — بجود كليب لا نعز اغلوا انما ○ بعيش هني متى ما بع اهتدى
فمن محصبينا كل جون ربابه ○ فيا ليت شعري هل لنا منه مرتوى

٣ البسيط — جرت جولتي ياحار شعولخيلت ○ وقوفي فسيرواعند قدهيج الجوى
تحتبله تحالٍ ذا ليهم فذقتم ○ اصاح مقامي خذا كل والشبيب قدعلا
٤ الوافر — دنت بجدي فبرلنا غنم به ○ ربيعة تعصيني ولاتستطع اذى
سطور حيفران بها نزل الشتا ○ تفاحش لولاحيز من ركب المطا
٥ الكامل — هجرت طلا يصحو اخبالابرامتى ○ اجشر لانت اللذ سبقتهم الى
بمختلف الامرافتقرت واكثروا ○ وعبشر بيب الصم عن ثامر ولا
تفلتهم عن حدة فانتاسنت والشقا ○ مخافي لم تجد فارغا كفا
٦ الهزج — وابدر بسهب الضيم باسا يذودهم ○ كذاك ولوماتوا تموسى امرء دنا
٧ الرجز — زكت دمرها دار بها القلب سالم ○ وقدهاج قلبي منزل ثم قد شجا
فيا ليتني من خالد ومنافهم ○ ارى نفلا لاخير فيمن لنا اسى
٨ الرمل — جبنك سحقا ما لك الخنس فاربعا ○ ففي مقفرات ما لما فعلت دوا
فصلت قضاها صابرا وهي اقصدت ○ له واضحات دونها عذب الفنا
٩ السريع — طفي حدون شام محول لا لقيل ما ○ بر النشر في حافات رحلي قدنما
ارد من طريق في الطريق وفاءه ○ ولابد ان اخطات في طلب الرضا
١٠ المنسرح — يلج بفتى صبر سعد بذي سما ○ على سمت سولاف به الانس قد نرى
١١ الخفيف — كفيت جهارا بالسخال الردى فان ○ قدرنا نجد في امرنا خطب ذى حجى

فلم يتغير يا عميرن وصالها ○ بجاجحة في امرها علقوا معا
١٢ المضارع — لما ذا دعاني مثل زيد الى ثنا ○ فان تدن منه شبرا اذكر اليه ذا
١٣ المقتضب — وما قبلت الا انا نا بعلمها ○ مبشرنا يا حبذا ما به اتى
١٤ المجتث — نقاام هلال من علقت ضمارهم ○ اولئك كل منهم السيد الرضا
١٥ المتقارب — سبو الابن حر بنسوة وروا ○ لمية دمنة لاتبتئس فكذا قضى
افادمجادا بنا خداش بر فده ○ وقلت سدادا فيه منك لنا حلا
فالاضراب بسح والاعاديض لدنر ○ والابحر يهمي والدوائر هي الهدا
وقل ولجب التغيير اضرب بحره ○ وجاين جنس الزحاف كما ابتنى
ونخل لقب المذكور مما شرحته ○ وصغ زنة تحذوا بها حذو من مضى

القوافي

وقافية البيت الاخيرة بل من ○ المحرك قبل الساكنين الى انتها
تحوز رويا حرفا ان نسبت له ○ وتحريكه المجرى فان قرنا بما
يلي في هذا الاكفا والاقوا وبعده ○ الاجازة والاصراف والكل متقى
توصلا بها لينا وهاء النفاذ ○ والخروج بذي لين بها الوصل قد قفا
وردفا حروف اللين قبل الروي لا ○ سوى الف معها التحرك حذوذا
وتاسيسا الهاوي وثالثها الروي ○ من كلمة اولخر اضمار ماثلا

وفتحة قبل الرس بعد الدخيل ٥ حركوه باشباع فمن ساند اعتدى

بذا وبتاسيس وحذو وردفها ٥ وتوجيهها مثل ارتدع دع وربع فنشا

ومستكمل الاجزا العديم سناده ٥ هو البا وثم النصب يومن باجتشا

ومطلقها باللين والهاء ستها ٥ وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا

وجردها ارد فيهما اسسنهما ٥ والاول قد يولي الخروج فيحتذى

فردف بالتسكين حتا وبين ذا ٥ بما دون خمس حركت فصلوا ابتدا

فواتر ودارك راكب الحفو مكاوسا ٥ وتضمينها اخراج معنى لذا وذا

وتكريرها الايطا لفظا ورجحوا ٥ ومعنى ويزكوا قبحه كلما دنى

والاقعاد تنويع العروض بكامل ٥ وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا

وقد كملت ستا وتسعين فالذي ٥ توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسئل عبد الله ذا الخزرجي من ٥ مطالعها الحافظ منه بالدعا

تمت بعون الله تعالى

كيف اعوا رتحاذ الجفوز اا انت القائل انت انا
الجواب اانا انت القائل سلناه فاعتبح بالماما سمنا
انت بعد القائل فاعلة وانا الخزوم على
وانا الحلم عنه جز وحي ممن انت لي انت انا

هذه الرسالة في معرفة عروض الشعر لابي الجيش الانصاري الاندلسي

بسم الله الرحمن الرحيم احمد الله واتوكل عليه واصلي على محمد والرسل صلى الله عليهم وعليه قال المصنف المفتقر الى الله عز وجل ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة ولا اتعرض لشي من زحاف الحشو عالبا قال الشارح العلل جمع علة وهو التغيير الذي لو وجد في موضع من البيت لزم ان يوجد مثله في ساير الابيات في ذلك الموضع كالتغاير الواقع في اواخر المصاريع وقال بعض العروضيين العلة كل تغيير يلحق الاوتاد كالخزم وغيره على ما سنحققه وقال الزمخشري العلة تغيير يلحق الاجزاء على طريق اللزوم اي اذا وقع في بيت يجب تكرر وقوعه في الابيات كلها الى اخر القصيدة ولا يكون ذلك الا في الضرب والاعاريض هي جمع العروض على غير القياس والعروض في الاصل الخشبة التي توضع في وسط الخيمة فلما شبهت العرب بيت الشعر ببيت الشعر استعملت في البيت الشعري ما يستعمل في البيت الشعري وجميع الاعاريض اربع وثلثون لان لكل واحد من الطويل والهزج والمضارع والمقتضب والمتدارك

والمجتث واحدًا ولكل من الوافر والرمل والمتقارب اثنين ولكل
من المديد والبسيط ثلثًا ولكل من الرجز والسريع اربعًا والضروب
جمع ضرب والضرب انما معناه المثل وانما سمي ضربًا لانه مثل العروض
مع ان لكل واحد منهما اخر نصف البيت وجميع الضروب ثلاثة وستون
ضربًا لان لكل واحد من المضارع والمقتضب والمجتث واحدًا ولكل من
الرجز والخفيف خمسةً ولكل من المديد والبسيط والرمل والسريع و
المتقارب ستةً وللكامل تسعةً والزحاف هو جمع زحف وهو كل
تغيير يلحق الاسباب على سبيل الجواز كالقبض والخبن على ما سياتي في
البحر الطويل من قوله لَافكُ وجزؤه فعولُ ولهذا قيّد بقوله ولا
انعرض لشي من زحاف الشعر غالبًا اي كثيرًا والحشو ما عدا الضروب
والعروض قال المصنف وصنعت ستة عشر بيتًا اول النظم من البيت يعطي
اللقب اما اشتقاقًا او مضارعةً وتشابهًا قال الشارح الاشتقاق
مثل ما قال في المديد مدّ باعًا وفي البسيط ابسُط والمضارعة كما قال
في الطويل طويلٌ على الليل والناح كما قال في الوافر والمنسرح توافرت
وسرحت والاشتقاق هو الذي يشتق من اصل البحر والمضارعة المشابهة
له في اول المثل كما تقدم قال المصنف واخر العروض حرف من حرف

ابجاد يعطي عدة العروض قال الشارح العروض اخر جزء من الشطر
الاول واول حرف من الشطر الثاني يعطي عدة الضروب والضرب
اخر جزء من البيت وروي البيت يعطي عدة الاجزاء والروي اخر
حرف البيت وانما سمي هذا الحرف رويًا لان تركيب الروي في كلامهم
للجمع والضم والاتصال كالرِّواء للحبل الذي يشد على ظهر المحمل الابل
وكذلك الروي يجمع الابيات ويضمها والحروف هي هذه ا ب ج د ه
و ز ح ط ى قال المصنف والى انتهى كل بيت من نوع الاصل وجعلت
روي الفرع يعطي رتبةً من العدد ايضا قال الشارح الرتبة يعرف اعتبارها
بالتقديم والتاخير لقلة الزحف وكثرته وقوله وجعلت روي
الفرع يعطي رتبته من العدد كقوله كالبًا ومذهبًا ومدلج وعلامته
الالف والباء والجيم قال المصنف والاجزاء التي يتركب منها الشعر
سبعة اجزاء خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية
وهي متفاعلن ومفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن
وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه الاجزاء تتركب من
سبب ووتد وفاصلة قال الشارح السبب نوعان خفيف وهو
حرف متحرك بعده حرف ساكن نحو قم وثقيل وهو حرفان متحركان

الزحاف جمع زحف والزحاف جمعه زحافات وازاحيف

نحو لكم والوتد ايضا نوعان مجموع وهو حرفان متحركان بعدهما ساكن نحو
لكم ومفروق وهو حرفان بينهما حرف ساكن نحو قال والفاصلة ايضا نوعان
صغرى وكبرى فالصغرى وهي ثلاث متحركات بعدها حرف ساكن نحو بلغا
والكبرى وهي اربع متحركات بعدها حرف ساكن نحو بلغكم قال المصنف
ولابد من ذكر القاب العلل وهي الخبن والاضمار والطي والخبل والقبض
والعصب والقطع والكف والكشف والوقف والقطف والحذ
والصلم والتشعيث والحذف والقصر والبتر والجز والشطر والنهك
والترفيل والاذالة والتسبيغ قال الشارح الخبن هو حذف الثاني الساكن
والاضمار اسكانه ان كان متحركا والطي هو حذف الرابع الساكن
والخبل الخبن والطي والقبض حذف الخامس الساكن والعصب اسكانه
ان كان متحركا والقطع فعل ذلك في الوتد والكف حذف السابع الساكن
والكشف حذفه متحركا والوقف اسكانه ان كان متحركا والكشف
والوقف يختصان بمفعولات والقطف حذف سبب خفيف بعد
اسكان ما قبله ويختص بمفاعلتن والحذ حذف وتد مجموع والصلم
حذف وتد مفروق والتشعيث حذف متحرك من وتد فاعلاتن
والحذف اسقاط سبب خفيف والقصر حذف الحرف الساكن

من السبب الخفيف والبتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي والجز حذف
جزئين من الشطرين والشطر حذف نصف البيت والنهك حذف ثلثيه
والترفيل زيادة سبب خفيف والاذالة زيادة حرف ساكن والتسبيغ
زيادة في سبب فائدة في بيان معرفة العلل واشتقاقها الخبن هو حذف
الثاني الساكن كالف من فاعلن فيبقى بعد حذف الالف فعلن وكحذف
الثاني الساكن من مستفعلن فيبقى متفعلن فينقل الى مفاعلن وكحذف
الثاني الساكن من فاعلاتن فيبقى فعلاتن وكحذف الثاني الساكن من
مفعولات فيبقى معولات فينقل الى مفاعيل الاضمار هو اسكان الحرف
الثاني المتحرك من متفاعلن فيبقى متفاعلن فينقل الى مستفعلن الطي
هو حذف الرابع الساكن من مستفعلن فيبقى مستعلن فينقل الى مفتعلن
وكحذف الرابع الساكن من مفعولات فيبقى مفعلات فينقل الى فاعلات
الخبل الطي والخبن كما ذكرنا وهو انتقال مستفعلن الى مفاعلن
وانتقال مفاعلن الى فعولن القبض حذف الخامس الساكن من مفاعيلن
فيبقى مفاعلن وقس عليه غيره العصب اسكان الخامس المتحرك
من مفاعلتن فيبقى مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن القطع حذف
الساكن من اخر الجزء واسكان ما قبله كحذف نون مستفعلن ثم
ويكون في وتد مجموع

اسكان لامه فيبقى مستفعل فينقل الى مفعولن وكحذف نون فاعلن
مع حركة لامه فيبقى فاعِلْ فينقل الى فعْلن بسكون العين وكقطع نون
متفاعلن مع حركة لامه فيبقى متفاعِلْ فينقل الى فعِلاتن وقس عليه غيره
الكف حذف السابع الساكن من مفاعيلن فيبقى مفاعيلُ وكحذفه من
مستفعلن فيبقى مستفعلُ وقس عليه غيره الكشف حذف السابع
المتحرك من مفعولاتُ فيبقى مفعولا فينقل الى مفعولن الوقف اسكان
السابع من مفعولات فينقل الى مفعولان بالنون تقول في الوقف مفعولان
بالنون وفي الكشف مفعولات بالتاء والكشف والوقف يختصان
بمفعولات لا غير والكشف حذفه كحذف الوقف القطف حذف سبب
خفيف بعد اسكان ما قبله ويختص بمفاعلتن فيبقى مفاعل فينقل
الى فعولن الحذ حذف وتد مجموع من مستفعلن فيبقى مستف فينقل
الى فعلن بسكون العين وكحذف وتد مجموع من متفاعلن فيبقى متفا
فينقل الى فعلن بتحريك العين الصلم حذف وتد مفروق من مفعولات
فيبقى مفعو فينقل الى فعلن التشعيث حذف وتد متحرك من وتد
فاعلاتن فيبقى فالاتن فينقل الى مفعولن الحذف اسقاط سبب
خفيف كاسقاط تن من فاعلاتن فيبقى فاعلا فينقل الى فاعلن

وكاسقاط

وكاسقاط لن من فعولن فيبقى فعو فينقل الى فَعَلْ بسكون اللام
وكاسقاط لن من مفاعيلن فيبقى مفاعي فينقل الى فعولن وكا
سقاط لن من مستفعلن فيبقى مستفع فينقل الى مفعولُ القصر
حذف ساكن السبب كحذف نون سبب فاعلاتن واسكان تائه
فيبقى فاعلاتْ وكاسقاط الحرف ساكن السبب من فعولن فيبقى
فعولْ وكاسقاط ساكن السبب من مفاعيلن فيبقى مفاعيلُ البتر
حذف سبب خفيف وحذف ساكن الوتد اى قطع ما بقي واسكان
ما قبله المتحرك كحذف تن من فاعلاتن ثم حذف الفه واسكان
لامه فيبقى فاعِل فينقل الى فعْلن وكحذف سبب خفيف من فعولن
فيبقى فعو الجز حذف جزئين من المشطرين وهو معروف المشطر
حذف نصف البيت النهك حذف ثلثي البيت الترفيل زيادة سبب
خفيف من متفاعلن بعد قلب نون متفاعلن الفا فيصير متفاعلاتن
الاذاله زيادة حرف ساكن في وتد مفتعلن اي يزيد الفا ساكنا
فيصير مفتعلان ومن متفاعلن فيصير متفاعلان ومن مستفعلن
فيصير مستفعلان التسبيغ زيادة حرف ساكن في سبب خفيف من
فاعلاتن فيصير فاعلاتان واعلم ان مستفعلن فرع في الكامل

ينوب عنه فاعلان

متفاعلن واصل في غيره ومتفاعلن ومفاعلتن يكونان اصليين دايما
واعلم ان مفاعيلن فرع في علة الوافر من مفاعلتن واصل في غيره
وفعولن اصل في الطويل والمتقارب وفرع في غيرهما وفاعلن اصل
في المديد والبسيط والمتدارك وفرع في غيرهم وفاعلاتن يكون
اصليا دايما واعلم ان فعولن مركب من وتد مجموع وسبب خفيف
وفاعلن مركب من سبب خفيف ووتد مجموع ويصح ان يكون مركبا
من وتد مفروق وسبب خفيف ومتفاعلن مركب من صغرى و
وتد مجموع ويصح ان يكون مركبا من سببين ثقيل وخفيف بعدهما
وتد مجموع ومفاعلتن مركب من وتد مجموع وصغرى ومستفعلن
مركب من سببين خفيفين ووتد مجموع ومفاعيلن مركب من وتد مجموع
وسببين خفيفين وفاعلاتن مركب من وتد مفروق وسببين
خفيفين ويصح ان يكون مركبا من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع
ومفعولات مركب من سببين خفيفين ووتد مفروق ولنبتدي
الان بالابيات من الابحر والله المعين الاول بحر الطويل وابياته ثلاثه
وعروضه واحد وضروبه ثلثه واجزاوه ثمانية وعلامة عددها
الحاء من قوله للجنح والجزء الاول يسمى صدرا والجزء الثاني والثالث

يسمى حشوا

يسمى حشوا والجزء الرابع يسمى عروضا والجزء الاول من المصراع الثاني
يسمى ابتداء والثاني والثالث حشوا والرابع يسمى ضربا وهذه
صفته على ما سيتقدم وهكذا ساير الابحر وابياتها

وايضا يقول في الخلاصة انه
يجوز ان يكون فيه خارق وقا
ت البحر ان فيها خارق
والمعنى واحد

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ∴ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وهذه الابيات

طويل على الليل اذ بتكا لنا ∴ جنوح الدجا والنجم ينقاد للجنح
طويل على الليل اذ بتكا لنا ∴ جنوح الدجا والنجم قد حار مذهبا
طويل على الليل اذ بت هايما ∴ وايقنت ان العذل فك مداج

وهذا تقطيع الابيات

طويلن • عليللي • لاذبت • تكالنا ∴ جنوح د • دجى ونج • م ينقا • د للجنحي
فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعلن ∴ فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعيلن
طويلن • عليللي • لاذبت • تكالنا ∴ جنوح د • دجى ونج • م قد حا • ر مذهبا
فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعلن ∴ فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعلن
طويلن • عليللي • لاذبت • تهايمن ∴ وايقن • تانن لعذ • ل فككا • مداجي
فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعلن ∴ فعولن • مفاعيلن • فعولن • فعولن

الثاني بحر المديد وابياته سته وعروضه ثلاثة وضروبه ستة

واجزاوه ستة وعلامته عددها الواو من قوله وزهو

وهذه الابيات

مدباعًا في التجني ولجا ٭ وانثني يثنيه تيه وزهو
مدباعًا في مناواته ٭ بعدما اغلقت باب العتاب
مدباعًا في مناواته ٭ بعدما اغلقت باب الحرج
مدباعًا في مناواته ٭ بعدما داني لابعادي
مدباعًا في تجنبه ٭ هيج الشكوى تجنبه
مدباعًا في تجنبه ٭ هيج الاوصاب اذ ناوى

وهذا تقطيع الابيات

مدباعن في تجنن ني ولجا ٭ وانثني يث نيه تي هن وزهو
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ٭ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
مدباعن في منا واتهي ٭ بعدما اغ لقت با بلعتاب
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٭ فاعلاتن فاعلن فاعلات
مدباعن في منا واتهي ٭ بعدما اغ لقت با بلحرج
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٭ فاعلاتن فاعلن فاعلن
مدباعن في منا واتهي ٭ بعدما دا نيلاب عادي

فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلن ٭ فاعلاتن فاعلن فعْلن
مدباعن في تجن نبهي ٭ هييج الشك وي تجن نبهو
فاعلاتن فاعلن فعلن ٭ فاعلاتن فاعلن فعلن
مدباعن في تجن نبهي ٭ هييج لاو صاب اذ ناوي
فاعلاتن فاعلن فعلن ٭ فاعلاتن فاعلن فعْلنْ

الثالث بحر البسيط وابياته ستة وعروضه ثلاثة وضروبه ستة واجزاوه ثمانية وعلامته عددها الحاء من قوله سمحا

وهذه الابيات

ابسط رجاءك بالايام مبتهجا ٭ واغنم من الانس قبل الشيب ما سمحا
ابسط رجاءك بالايام مبتهجا ٭ واغنم من الانس قبل الشيب ما شيبا
ابسط رجاءً لوصل كذبت ٭ فيه ظنون فتاهت في الجاج
ابسط رجاءً لوصل كذبت ٭ فيه ظنون تروّى من صدري
ابسط رجاءً لوصل كذبت ٭ فيه ظنون تردّ الساهي
ابسط رجاءً مع الاوجال ٭ وارقب نضارة غصن ذاوي

وهذا تقطيع الابيات

ابسط رجا ءك بل ايام مب تهجن ٭ وغنم منل انس قب لشيب ما سمحا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ابسط رجاءك بل ايام منبسطة * وغنم من الانس هب لشيبا شيبا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ابسط رجا ان لوص لن كذبت * فيهي ظنو نن فنا هت في لجاج

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلان

ابسط رجا ان لوص لن كذبت * فيهي ظنو نن ترو وي من صدى

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن

ابسط رجا ان لوص لن كذبت * فيهي ظنو نن ترد دساهي

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مفعولن

ابسط رجا ان معل اوجالي * وارهب نضا رة عض نن ذاوي

مستفعلن فاعلن مفعولن * مستفعلن فعلن مفعولن

الرابع بحر الوافر ابياته ثلثه

وعروضه اثنان وضروبه ثلاثه واجزاوه ستة وعلامته عددها الواو من قوله ذاوي

وهذه الابيات

توافرت المنا وجنيت رطبًا * جنى مواصلاتكم غير ذاوي

توافر حظ ذي امل * وبيسر عطفكم اربا

توافر حظ ذي امل * وضاق وصالكم هرجا

وهذا تقطيع الابيات

توافرت ل منا وجني ت رطبن * جنيي موا صلاتك غي رذاوي

مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مفاعلتن فعولن

توافر حظ ظ ذي املن * وبيسر عط فكم اربا

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن

توافر حظ ظ ذي املن * وضاق وصا لكم هرجا

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعيلن

الخامس بحر الكامل ابياته تسعه

وعروضه ثلاثة وضروبه تسعه واجزاوه ستة وعلامته عددها الواو من قوله واستوى

وهذه الابيات

وكملت لا احد يفوقك فابتهج * طرق السيادة في علوك واستوى

وكملت لا احد يفوقك في علا * وطلعت في افق الكمال لشهابا

وكملت لا احد يفوقك فابتهج * طرقا العلا سببا الى الفلج

وكملت لا احد يفوقك في * شرف وعود كفك الصفدا

وكملت لا احد يفوقك في * شرف وصف دك نير الوجه

وكملت لا احد يفوقك * فاقمع العنف المناوي

وكملت لا لاحد يفوقك ؛ قامع بالحكم المجاز
وكملت لا لاحد له ؛ امل بغيرك ينجح
وكملت اذ طمحت كو ؛ سك من نداك فاد ووعاظ

وهذا تقطيع الابيات

وكملت لا لحدن يفو قك فانتهج ؛ طرق نسيادة في علو ولك استوى
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ؛ متفاعلن متفاعلن متفاعلن
وكملت لا لحدن يفو قك في علن ؛ وطلعت في افق لحما اسنهابا
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ؛ متفاعلن متفاعلن فعلاتن
وكملت لا لحدن يفو قك فانتهج ؛ طرق العلا سببس الل فلجي
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ؛ متفاعلن متفاعلن فعلن
وكملت لا لحدن يفو قك في ؛ شرفن وعن ودكفنكص صفدا
متفاعلن متفاعلن فعلن ؛ متفاعلن متفاعلن فعلن
وكملت لا لحدن يفو قك في ؛ شرفن وصف دك نيرل وجهي
متفاعلن متفاعلن فعلن ؛ متفاعلن متفاعلن فعلن
وكملت لا • احدن يفو ؛ قك فاقمع خنقالنا وي
متفاعلن • متفاعلن ؛ متفاعلن • متفاعلاتن

وكملت لا • لحدن يفو ؛ قك قامع بل • حكم لمجاز
متفاعلن • متفاعلن ؛ متفاعلن • متفاعلان
وكملت لا • لحدن لهو ؛ املن بغي • رك ينجحو
متفاعلن • متفاعلن ؛ متفاعلن • متفاعلن
وكملت اذ • طمحت كو ؛ سن نداك فد • دووعاظي
متفاعلن • متفاعلن ؛ متفاعلن • فعلاتن

السادس بحر الهزج ابياته بيتان وعروضه واحد وضربه اثنان واجزاؤه اربعة وعلامة عددها الدال من قوله الوجد

وهذه الابيات هزجتم اذ دنى ناء ؛ برء جثمانه الوجد
هزجتم اذ دنى ناء ؛ برء من عتاب

وهذا تقطيعهما

هزجتم اذ • دنى ناءن ؛ برء جثما • نه لوجدو
مفاعيلن • مفاعيلن ؛ مفاعيلن • مفاعيلن
هزجتم اذ • دنى ناءن ؛ برءن من • عتابي
مفاعيلن • مفاعيلن ؛ مفاعيلن • فعولن

السابع بحر الرجز ابياته خمسة وعروضه اربعة وضربه خمسة واجزاؤه ستة وعلامة عددها الواو من قوله المستوى

وهذه الابيات

رجز فان مالوا لنا عن موعد ⁂ هاجت بلابيل الفؤاد المنهوي

رجز فان مالوا لنا عن موعد ⁂ فالخلف من احبابنا محبوب

رجز فان مالوا لنا عن موعد ⁂ فلن يجي

رجز فان مالوا لنا عن موعد ⁂

رجز بحسب الوله ⁂ وهذا تقطيع الابيات

رجز فان . مالولنا . عن موعدن ⁂ هاجت بلا . بيل الفوا . دلمنهوي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن ⁂ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

رجز فان . مالولنا . عن موعدن ⁂ فالخلف من . احبابنا . محبوبو

مستفعلن مستفعلن مستفعلن ⁂ مستفعلن مستفعلن مفعولن

رجز فان . مالولنا ⁂ عن موعدن . فلن يجي

مستفعلن . مستفعلن ⁂ مستفعلن . مستفعلن

رجز بحس . ب لولهي

مستفعلن . مستفعلن ⁂ الثامن بحر الرمل ابياته سته

وعروضه اثنان وضروبه سته واجزاوه سته وعلامة عددها الواو من قوله ياوي

وهذه الابيات

رمل من وصل غزر وابي ⁂ وثبة الليث محب فيه ثاوي

رمل من وصل غزر وابي ⁂ وثبة الليث مروى بالتراب

رمل من وصل غزر وابي ⁂ وثبة الليث مروع بالعنج

رمل من وصل غزر وابي ⁂ يشتكي من طول ابعاد

رمل من وصل غزر ⁂ ماله في الحسن شبه

رمل من وصل غزر ⁂ واصل حبل النوى

وهذا تقطيع الابيات

رملن من . وصل غزرن . وابين ⁂ وثبة للي . ث محبين . فيه ثاوي

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ⁂ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

رملن من . وصل غزرن . وابين ⁂ وثبة للي . ث مروى . بتراب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ⁂ فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

رملن من . وصل غزرن . وابين ⁂ وثبة للي . ث مروعن . بلعنج

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ⁂ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

رملن من . وصل غزرن . وابين ⁂ يشتكي من . طول ابعاد

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ⁂ فاعلاتن . فاعلاتان

رملن من . وصل غزرن ⁂ ماله وفل . حسن شبهو

فاعلاتن . فاعلاتن ⁂ فاعلاتن . فاعلاتن

رملن من . وصل غزرن ⁂ واصلن حب . لننوى

فاعلاتن . فاعلاتن ⁂ فاعلاتن . فاعلن

التاسع بحر السريع ابياته سته وعروضه اربعه وضروبه

سته واجزاوه سته وعلامته عددها الواو فى قوله المناو

وهذه الابيات

اسرعت فى اثارهم جاهدًا ٭ واخيت صبرًا يستميل المناو

اسرعت فى اثارهم جاهدًا ٭ واخيت ذل الصبر اذا وبوا

اسرعت فى اثارهم جاهدًا ٭ واصلت اسادى بادلاجى

اسرعت فى اثارهم ٭ واشوقاه

اسرعت فى اثارهم ٭ ذا شجو

وهذه تقطيع الابيات

اسرعت فى • لااثارهم • جاهدن ٭ واخيت صب • رن يستمى • لالمناو

مستفعلن • مستفعلن • فاعلن ٭ مستفعلن • مستفعلن • فاعلات

اسرعت فى • اثارهم • جاهدن ٭ واخيت ذل • لصصبر اذ • اووبوا

مستفعلن • مستفعلن • فاعلن ٭ مستفعلن • مستفعلن • فاعلن

اسرعت فى • اثارهم • جاهدن ٭ واصلت ا • سادى باد • لاجى

مستفعلن • مستفعلن • فاعلن ٭ مستفعلن • مستفعلن • فعلن

اسرعت فى • اثارهم • ولهن ٭ ان ابعد • له هيمان • بعدا

مستفعلن • مستفعلن • فعلن ٭ مستفعلن • مستفعلن • فعلن

اسرعت

اسرعت فى • اثارهم ٭ واشوقاه

مستفعلن • مستفعلن ٭ مفعولان

اسرعت فى • اثارهم ٭ ذا شجوى

مستفعلن • مستفعلن ٭ مفعولن

العاشر بحر المنسرح ابياته ثلثه وعروضه ثلاثه

وضروبه ثلاثه واجزاوه سته وعلامته عددها الواو فى قوله فهوى

وهذه الابيات

سرحت طرفى فى حسن ذى غنج ٭ جننه الباب الورى فهوى

سرح ~~طرفى~~ بحب الاحباب

سرح بحب الدعج

وهذا تقطيع الابيات

سرحت طر • فى فى حسن • ذى غنجن ٭ جننت بى • الباب لو • رى فهوى

مستفعلن • مفعولات • مستفعلن ٭ مستفعلن • مفعولات • مفتعلن

سرح بحب • ب لاحباب

مستفعلن • مفعولات

سرح بحب • ب ددعجى

مستفعلن • مفعولن

الحادي عشر بحر الخفيف ابياته خمسة وعروضه ثلاثة
وضروبه خمسة واجزاؤه سته وعلامة عددها الواو من قوله المناوي

وهذه الابيات

خف حملي ابعاد عن لجوج ۞ هاج لا يثني عن عنان المناوي
خف حملي ابعاد عن لجوج ۞ هاج لا يثني عطفه من نشب
خف حملي ابعاد عن غدا ۞ يرتمي سهم جفنه في المهج
خف حملي كد الهوى ۞ والتذاذي فيه الردى
خف حملي كد الهوى ۞ لم اروع ببتيه

وهذا تقطيع الابيات

خففحملي ابعادعن زن لجوجن ۞ هاج لا يث ني عن عنا ن لمناوي
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ۞ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
خففحملي ابعادعن زن لجوجن ۞ هاج لا يث ني عطفهو من نشب
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ۞ فاعلاتن مستفعلن فاعلن
خففحملي ابعادعن زن غدا ۞ يرتمي سه م جفنهي في المهج
فاعلاتن مستفعلن فاعلن ۞ فاعلاتن مفاعلن فاعلن
خففحملي كدد لهوى ۞ ولتذاذي فيه ردى
فاعلاتن مستفعلن ۞ فاعلاتن مستفعلن

خفف

خففحملي كدد لهوى ۞ لم اروع ببتيهي
فاعلاتن مستفعلن ۞ فاعلاتن فعولن

الثاني عشر بحر المضارع وبيته واحد وعروضه واحدة
وضربه واحد واجزاؤه اربعة وعلامة عددها الدال من
قوله سهادا

وهذا بيته

ضرعنا لغير ناءٍ ۞ اعاد الكرى سهادا

وهذا تقطيعه

ضرعنا ل غير ناءن ۞ اعاد لك رى سهادا
مفاعيل فاعلاتن ۞ مفاعيل فاعلاتن

الثالث عشر بحر المقتضب وبيته واحد وعروضه واحدة
وضربه كذلك واجزاؤه اربعة وعلامة عددها الدال من
قوله خلدي

وهذا بيته

اقتضبت من رشاءٍ ۞ ان وهبته خلدي

وهذا تقطيعه

اقتضبت من رشاءن ۞ اذ وهبت هو خلدي
فاعلات مفتعلن ۞ فاعلات مفتعلن

الرابع عشر بحر المجتث بيته واحد وعروضه واحده
وضربه كذلك واجزاوه اربعه وعلامة عددها الدال من قوله
بعدي

وهذا بيته

اجتث ان لاح ضوء ✿ اجلو به ليل بعدي

وهذا تقطيعه

اجتثث ان • لاح ضوءن ✿ اجلو بهي • ليل بعدي (ضربه مجزو)
مستفعلن • فاعلاتن ✿ مستفعلن • فاعلاتن

الخامس عشر بحر المتقارب بيته واحد وعروضه اثنان
وضربه ستة واجزاوه ثمانية وعلامة عددها الحاء من
قوله براح

وهذه الابيات

تقاربت اذ شمروا للذهاب ✿ وجبى لهم ماله من براح
تقاربت اذ شمروا للذهاب ✿ وجبى لهم ماله من ذهاب
تقاربت اذ شمروا للذهاب ✿ واغلقت بالصبر باب الحرج
تقاربت اذ شمروا للذهاب ✿ متى ابعدوا الصبر لم يبعد
تقاربت اذ شمروا للذهاب ✿ ولبيت داعي اوله
تقاربت اذ شمروا ✿ الى ظلهم آوى

تقارب

تقارب • تذ شم • مرولذ • ذهابي ✿ وجبى لهم • مالهو • من • براحي (ضربه سالم كعروضه)
فعولن • فعولن • فعولن • فعولن ✿ فعولن • فعولن • فعولن • فعولن
تقارب • تذ شم • مرولذ • ذهابي ✿ وجبى لهم • مالهو • من ذهاب (ضربه مقصور)
فعولن • فعولن • فعولن • فعولن ✿ فعولن • فعولن • فعولن • فعول
تقارب • تذ شم • مرولذ • ذهابي ✿ واغلق • تبصصب • رباب ل • حرج (ضربه محذوف)
فعولن • فعولن • فعولن • فعولن ✿ فعولن • فعولن • فعولن • فعل (ضربه ابتر)
تقارب • تذ شم • مرولذ • ذهابي ✿ متى اب • عدوصصب • بلم يب • عد
فعولن • فعولن • فعولن • فعولن ✿ فعولن • فعولن • فعولن • فع (ضربه مجزو وابتر)
تقارب • تذ شم • مرولذ • ذهابي ✿ ولبي • تداعي • اوله
تقارب • تذ شم • مروا ✿ الى ظل • لهم آ • وي (ضربه مجزو ومبتور)
فعولن • فعولن • فعل ✿ فعولن • فعولن • فع

السادس عشر بحر المتدارك بيته واحد وعروضه واحده وضربه
كذلك واجزاوه ثمانيه وعلامة عددها الحاء من قوله جمح

وهذا بيته

دارك القوم نطفي غرامًا وضا ✿ اذ درى الهوى بالمعنى جمح

وهذا تقطيعه

دارك ال • قوم نط • في غرا • من وضا ✿ اذ درى • لهوى • بلمعن • نى جمح (ضربه سالم كعروضه)
فاعلن • فاعلن • فاعلن • فاعلن ✿ فاعلن • فاعلن • فاعلن • فاعلن

بحر الطويل اصله في الدايرة ثمانية اجزاء وهي فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن له من الابيات ثلاثة
وعلامة عددها الجيم من قوله مداج وعروضه واحدة وعلامتها
الالف من قوله كالئًا وضروبه ثلاثة وعلامتها الجيم من قوله جنوح
الدجى **بحر المديد** اصله في الدايرة ثمانية اجزاء وفي البيت ستة اجزاء
التي بها مجزوء وعلامتها الواو من قوله ورهو وهي فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن له من الابيات
ستة وعلامتها الواو من قوله ناوي وعروضه ثلاثه وعلامتها
الجيم من قوله ولجا وضروبه سته وعلامتها الواو من قوله وانثني
بحر البسيط اصله في الدايرة ثمانية اجزاء التي بها في البيت على الاصل وعلامتها
الحاء من قوله سحا وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن مستفعلن فاعلن له من الابيات سته وعلامتها الواو من قوله
خاوي وعروضه ثلاثه وعلامتها الجيم من قوله مبتهجا وضروبه سته
وعلامتها الواو من قوله واغنم **بحر الوافر** اصله في الدايرة سته اجزاء التي بها في البيت
على الاصل وعلامتها الواو من قوله خاوي وهي مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن له من الابيات ثلاثه
وعلامتها الجيم من قوله هزجا وعروضه اثنان وعلامتها الباء

من قوله

من قوله رطبًا وضروبه ثلاثة وعلامتها الجيم من قوله جني **بحر
الكامل** اصله في الدايرة ستة اجزاء التي بها في البيت على الاصل وعلامتها الواو
من قوله واستوى وهي متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن له من الابيات تسعه وعلامتها الطاء من قوله
وعاط وعروضه ثلاثه وعلامتها الجيم من قوله فابتهج وضروبه
تسعه وعلامتها الطاء من قوله طرق السيان **بحر الهزج** اصله في الدايرة
ستة اجزاء في الدايرة وفي البيت اربعة اجزاء التي بها مجزوء وعلامتها
الدال من قوله الوجد وعروضه واحده وعلامته الالف من قوله ناء
وضروبه اثنان وعلامتها الباء من قوله بري **بحر الرجز** اصله في
الدايرة سته اجزاء التي بها في البيت على الاصل وعلامتها الواو من قوله المهوي
وهي مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
له من الابيات خمسة وعلامتها الهاء من قوله الوله وعروضه اربعه
وعلامتها الدال من قوله موعد وضروبه خمسه وعلامتها الهاء من
قوله هاجته **بحر الرمل** اصله في الدايرة سته اجزاء التي بها في البيت
على الاصل وعلامتها الواو من قوله ياوي وهي فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن له من الابيات ستة

وعلامتها الواو من قوله النوى وعروضه اثنان وعلامتها الباء من قوله
وانب وضربه ستة وعلامتها الواو من قوله وثبة الليث **بحر السريع**
اصله ستة اجزاء اتى بها في البيت على الاصل وعلامتها الواو من قوله في الدائرة
المناو وهي مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات
لم يز الابيات ستة وعلامتها الواو من قوله سجو وعروضه اربعه
وعلامتها الدال من قوله جاهدًا وضربه ستة وعلامتها الواو من
قوله ولحيت **بحر المنسرح** اصله في الدايرة ستة اجزاء اتى بها في
البيت على الاصل وعلامتها الواو من قوله وهوى وهي مستفعلن
مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن لم يز الابيات
ثلاثه وعلامتها الجيم من قوله الدعج وعروضه ثلاثه وعلامتها
الجيم من قوله غنج وضربه ثلاثه وعلامتها الجيم من قوله جنت **بحر
الخفيف** اصله في الدايرة ستة اجزاء اتى بها في البيت على الاصل
وعلامتها الواو من قوله المناوى وهي فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن لم يز الابيات خمسه وعلامته الهاء
من قوله بتيه وعروضه ثلاثة وعلامتها الجيم من قوله الجوج وضربه
خمسه وعلامتها الهاء من قوله هاج **بحر المضارع** اصله في الدايرة

ستة اجزاء

ستة اجزاء اتى بها في البيت مجزوة وعلامتها الدال من قوله سهادًا
وهي مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
لم يز الابيات بيت واحد وعلامته الالف من قوله سهادا وعروضه
واحدة وعلامتها الالف من قوله ناء وضربه واحد وعلامتها
الالف من قوله اعاد **بحر المقتضب** اصله في الدايرة اجزاء اتى بها في ستة
البيت مجزوة وعلامتها الدال من قوله خلدي وهي مفعولات
مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن لم يز الابيات
بيت واحد وعروضه واحد وعلامته الالف من قوله رشاء
وضربه واحد وعلامته الالف من قوله ان وهبته **بحر المجتث**
اصله في الدايرة ستة اجزاء اتى بها في البيت مجزوة وعلامتها
الدال من قوله بعدي وهي مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن فاعلاتن لم يز بيت واحد وعروضه واحد وعلامته
الالف من قوله ضوءا وضربه واحد وعلامته الالف من قوله اجلو
بحر المتقارب اصله في الدايرة ثمانية اجزاء اتى بها في البيت على
الاصل وعلامتها الحاء من قوله براح وهي فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن لم يز الابيات ستة وعلامتها
الواو من قوله اوى وعروضه اثنان وعلامتها الباء من قوله للذهاب

وضروبه ستة وعلامتها الواو من قوله وجنى بحر المتدارك اصله
في الدائرة ثمانية اجزاء اتى بها في البيت على الاصل وعلامتها
للحاء من قوله جحج وهي فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن له بيت واحد وعروض واحدة وعلامتها الالف
من قوله وضاء وضربه واحد وعلامته الالف من قوله اذ ذرين الهوى
ولنختم الرسالة بعون الله وتوفيقه وصلى الله على محمد وآله اجمعين

هذه رسالة في علم العروض تشتمل على معرفة اسبابها
واوتادها وفواصلها ودوايرها وما يتعلق فيها

بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق

الحمد لله حمداً كثيراً وصلى الله على سيدنا محمد النبي العربي الامي وآله
وسلم تسليماً كثيراً اعلم ان الشعر كلام موزون مقفى مقروناً
بالقصد فلا بد من معرفة الوزن والقافية والروي فالقافية
ما اشتملت على الروي واختلف فيها فبعضهم من قال هي الكلمة الاخيرة
من البيت بتمامها نحو اعلامها من قول الشاعر وسمت على طود العلا
اعلامها وبعضهم من قال هي من اخر البيت الى اول ساكن مع حركة ما
قبله وقيل مع المتحرك نحو لامها في اعلامها وقيل انها الحروف التي
تبنى عليها القصيدة كما يقال قصيدة ميمية وعينية وهي عين

الروي

الروي والروي اخر حرف من الحروف الاصلية سواء كان اصلية
في حد ذاتها او اعتبرت من اصلية هذا مجمل ما قيل في تحقيق القافية
والموزون ما يوافق بحراً من البحور المتعارفة في الوزن والبحور المتعارفة
في الوزن ستة عشر بحراً على رأي من الخليل والاخفش وتحقيق
ذلك موقوف على تمهيد اجزائها اما سباعية او خماسية وسيأتي بيان
ذلك واعلم ان العروض ميزان الشعر يعرف به صحيحه من مكسوره
فما وافق اشعار العرب في عدة الحروف والحركات والسكون فهو شعر
وما خالف ذلك فليس بشعر وان قام ذلك وزناً عند عوام الناس
ولم يسم شعراً حتى يوافق البحور التي جعلها الخليل واعلم ان جميع
اشعار العرب اربع وثلاثون عروضاً وثلاثة وستون ضرباً وخمسة
عشر بحراً من غير المتدارك وخمس دوائر لا غير واعلم ان البحور منها
الطويل والمديد والبسيط وهذه الابحر الثلاثة دائرة تسمى
بدائرة المختلف بكسر اللام ومنها الوافر والكامل وهما دائرة تسمى
بدائرة المؤتلف بكسر اللام ومنها الهزج والرجز والرمل وهذه
الابحر الثلاثة دائرة تسمى بدائرة المشتبه بفتح اللام ومنها
السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث وهذه
الابحر الستة دائرة تسمى بدائرة المجتلب بكسر اللام ومنها المتقارب

وحده على راي الخليل ومع المتدارك على راي الاخفش ولها دائرة
تسمى بدائرة المتفق كبير الفائدة واعلم ان اجزاء التفعيل التي هي
اصول البحر ثمانية لا زيادة فيها ولا نقص منه منها سباعية وهي
مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات
ومنها اثنان خماسية وهما فعولن فاعلن فاي جزء من هذه الاجزاء
وجدته اقل من سبعة احرف او خمسة احرف فتنقص منه وان
وجدته اكثر من سبعة احرف او خمسة احرف فزيد فيه ولكل جزء من
هذه الاجزاء التي تقع في البحر بحسب اصطلاح العَرُوضيين تسمية
فالجزء الاخير من المصراع الاول من البيت يسمى عروضاً والجزء الاخير من
البيت يسمى ضرباً والباقي يسمى حشواً عند البعض وعند البعض الآخر
الجزء الاول من البيت يسمى صدراً والجزء الاول من الشطر الثاني يسمى
ابتداءً والباقي عن الصدر والعروض والابتداء والضرب يسمى حشواً
واعلم ان العروض اسم للجزء الاخير من المصراع الاول وانما سمي به
تشبيها له بالعروض التي هي الخشبة المعترضة في وسط البيت لئلا
ينضم والضرب لغة النوع وفي اصطلاحهم اسم للجزء الاخير من المصراع
الثاني وانما سمي به لان البحر يتنوع به والشعر لغة العلم وفي الاصطلاح
كلام مقفى موزون على سبيل القصد كما مر تعريفه واعلم انهم شبهوا

البيت

البيت من الشعر بالبيت من الشعر لان البيت الشعري لا يأتلف الا باجزاء
مركبة من الاسباب والاوتاد والفواصل فشبهت الاسباب بالاسباب وهي
الحبال لاضطرابها والاوتاد بالاوتاد لثبوتها والفواصل بالفواصل لاتساعها
ثم السبب اثنان خفيف وثقيل فالخفيف متحرك بعده ساكن مثاله
في الكلام هَلْ وفي الدائرة ١٥ لانهم جعلوا على محيط الدائرة صورة
الساكن الفا بالاحمر وصورة المتحرك حلقة مستديرة بالاسود ليفهم
الواقف عليها والسبب الثقيل متحركان مثاله في الكلام لكَ وفي الدائرة
٥٥ والوتد اثنان مجموع ومفروق فالمجموع متحركان بعدهما ساكن
مثاله في الكلام لكم وفي الدائرة ١٥٥ والمفروق متحركان بينهما ساكن
مثاله في الكلام قال وفي الدائرة ٥١٥ والفاصلة بالصاد المهملة صغرى
وكبرى فالصغرى ثلاث متحركات بعدها ساكن مثالها في الكلام ضربا
وفي الدائرة ١٥٥٥ وليست باصل لانها مركبة من سببين ثقيل وخفيف
والفاصلة الكبرى اربع متحركات بعدها ساكن مثالها في الكلام ضربتا
وفي الدائرة ١٥٥٥٥ وليست باصل لانها مركبة من سبب ثقيل ووتد
مجموع ويجمع السببين والوتدين والفاصلتين قولك ما هو على ظهر
فرس بطلٍ او قولك ما قاله بعضهم لم ارَ على ظهر جبلٍ سمكةً او قولك
ما قاله علي بن المقري ما لك سوى كل حين حسنةً او كقوله ايضا

كم لك خلا شرب عسل بلبن وانما ركبت هذه الاجزاء من سببين
ووتدين وفاصلتين لان الاسباب في بيت الشعر كالاسباب في بيت
الشعر وهي الحبال مع ان كل واحد منهما يحتمل القصر والطول والاوتاده كا
وتاده التي تركز في الارض وتربطها الحبال وفواصله كفواصله التي هي
الاثواب في ان كل واحدة منهما يحتمل القطع او لانها تفصل بين الوتدين
كما انها هي في الخباء المضروب وعروض البيت الشعري كعروض البيت
الشعري وهي الخشبة المعترضة في وسط الخيمة او الخباء وضربه كضربه
الذي هو رفعه من ضربت الخيمة اذا رفعتها واعلم ان اجزاء البحور كما
ذكرنا اما سباعية واما خماسية فالسباعية ستة والخماسية اثنان
ولكل واحد منها فروع اشترك بعضها في الاعاريض والضروب فنقول
وبالله التوفيق مستفعلن له احد عشر فرعا الاول مفاعلن هو مخبون
بحذف الثاني الساكن فيصير متفعلن فينقل الى مفاعلن الثاني مفتعلن
هو مطوي بحذف الرابع الساكن فيصير مستعلن فينقل الى مفتعلن الثالث
فعلتن هو مخبول والخبل يجمع الخبن والطي فيصير متعلن فينقل الى فعلتن
الرابع مستفعل هو مكفوف بحذف السابع الساكن الخامس فعولن [illegible]
هو مكبول وهو يجمع الخبن والقطع فيصير متفعل فينقل الى فعولن
السادس مستفعلان هو مذال السابع مفاعلان هو مذال مخبون

الثامن

الثامن مفتعلان هو مذال مطوي التاسع فعلتان هو مذال مخبول
العاشر مفاعل هو مشكول والشكل يجمع الخبن والكف اي حذف الثاني
الساكن ثم حذف السابع الساكن الحادي عشر مفعولن هو مقطوع بحذف
السابع الساكن مع حركة ما قبله فيصير مستفعلْ فينقل الى مفعولن
مفاعلتن له ثمانية فروع الاول مفاعيلن هو معصوب باسكان
الخامس المتحرك فيصير مفاعلْتن بسكون اللام فينقل الى مفاعيلن الثاني
مفاعلن هو معقول والعقل يجمع العصب مع حذف الساكن الحاصل
بالعصب فيبقى مفاعتن فينقل الى مفاعلن الثالث مفاعيل هو
منقوص والنقص يجمع الكف بعد العصب فيصير مفاعلتُ بضم
التاء فينقل الى مفاعيلُ الرابع فعولن هو مقطوف بحذف سبب
خفيف واسكان ما قبله فيصير مفاعل فينقل الى فعولن الخامس
مفتعلن هو اعضب بالخرم سالما وهو حذف المتحرك الاول
من الوتد فيصير فاعلتن فينقل الى مفتعلن السادس مفعولن هو
اقصم والقصم ان يخرم معصوبا فيصير فاعلتن فينقل الى مفعولن
السابع فاعلن هو اجم والجم ان يخرم معقولا فيصير فاعتن
فينقل الى فاعلن الثامن مفعول هو اعقص والعقص ان
يخرم منقوصا فيصير فاعلتُ بالضم فينقل الى مفعولُ متفاعلن

له خمسة عشر فروعًا الاول مستفعلن هو مضمر الثاني مفاعلن
هو موقوص والوقص بجمع الاضمار مع حذف الساكن الحاصل من
الاضمار الثالث مفتعلن هو مجزول والجزل بجمع الاضمار والطي
فيصير متفعلن فينقل الى مفتعلن الرابع فعلاتن هو مقطوع
بحذف الساكن من اخر الجزء وحركة ما قبله فيصير متفاعل فينقل
الى فعلاتن الخامس مفعولن هو مضمر مقطوع فيصير متفاعل
فينقل الى مفعولن السادس فعلن هو احذ بحذف الوتد
المجموع فيصير متفا فينقل الى فعلن السابع فعلن بسكون العين
احذ مضمر الثامن متفاعلان هو مذال التاسع مستفعلان
هو مضمر مذال العاشر مفاعلان هو موقوص مذال الحادي
عشر مفتعلان هو مجزول مذال الثاني عشر متفاعلاتن
هو مرفل الثالث عشر هو مرفل مذال الرابع عشر مفتعلاتن
هو مرفل مجزول الخامس عشر مفاعلاتن مرفل موقوص
مستفعلاتن
مفاعيلن له سبعة فروع الاول مفاعلن هو مقبوض بحذف
الخامس الساكن الثاني مفاعيلُ بالضم هو مكفوف بحذف السابع
الساكن الثالث مفاعيلْ هو مقصور بحذف الساكن الاخر وحركة
ما قبله الرابع فعولن هو محذوف بحذف السبب الخفيف فيصير

مفاعي فينقل الى فعولن الخامس مفعولن هو اخرم والخرم اسقاط
المتحرك الاول من وتد مجموع فيبقى فاعيلن فينقل الى مفعولن
السادس فاعلن هو اشتر والشتر هو ان يجمع الخرم والقبض
في مفاعيلن فيصير فاعلن السابع مفعولُ هو اخرب والخرب هو
ان يجمع الخرم والكف في مفاعيلن فيصير فاعيل فينقل الى مفعولُ
فاعلاتن له احد عشر فرعًا الاول فعلاتن هو مخبون الثاني
فاعلاتُ هو مكفوف الثالث فعلاتُ هو مخبون مكفوف الرابع
فاعلان هو مقصور فيصير فاعلاتْ فينقل الى فاعلان الخامس
فعلان هو مقصور مخبون السادس فاعلن هو محذوف بحذف السبب
الخفيف فيصير فاعلا فينقل الى فاعلن السابع فعلن بتحريك العين
هو مخبون محذوف فيبقى فعلا فينقل الى فعلن الثامن فعْلن
بسكون العين هو ابتر فيصير فاعْ فينقل الى فعْلن التاسع مفعولن
هو مشعث بحذف اول متحرك الوتد المجموع فيبقى فالاتن فينقل
الى مفعولن ويصح ان يكون بحذف اخر متحرك الوتد المفروق العاشر
فاعلياتن هو مسبغ بزيادة ساكن من السبب الخفيف فيصير فاعلاتان
فينقل الى فاعليان الحادي عشر فعليان هو مسبغ مخبون فافهم
مفعولات له احد عشر فرعا الاول مفاعيل هو مخبون بحذف

الثاني الساكن فيصير معولات فينقل الى مفاعيل الثاني فاعلات هو
مطوي بحذف الساكن الرابع فيصير مفعلات فينقل الى فاعلات الثالث
فعلات هو مخبون مطوي بحذف الثاني الساكن والرابع الساكن فيصير
معلات فينقل الى فعلات الرابع مفعولان هو موقوف باسكان السابع
المتحرك فيصير مفعولات بسكون التاء فينقل الى مفعولان بالنون الخامس
فاعلان هو مطوي موقوف فيصير مفعلات فينقل الى فاعلان
السادس مفعولن هو مكشوف بحذف الساكن المتحرك فيصير مفعولا
فينقل الى مفعولن السابع فعولن هو مخبون مكشوف فيصير معولا
فينقل الى فعولن الثامن فاعلن هو مكشوف مطوي فيصير مفعلا
فينقل الى فاعلن التاسع فعلن بتحريك العين هو مكشوف مخبول فيصير
معلا فينقل الى فَعِلُنْ العاشر فَعْلُنْ بسكون العين هو اصلم بحذف وتد
مفروق فيصير مفعو فينقل الى فعلن الحادي عشر فعولان هو مخبون
موقوف بحذف الثاني الساكن واسكان السابع المتحرك فيصير معولات
فينقل الى فعولان وفعولن له ستة فروع الاول فعولُ هو مقبوض
بحذف الخامس الساكن الثاني فعو هو مقصور بحذف الخامس الساكن
مع حركة ما قبله الثالث فعل هو محذوف بحذف السبب الخفيف فيصير
نعو فينقل الى فَعِلْ الرابع فعلن بسكون العين هو اثلم وهو ما يحذف اوله وهو

الفاء

الفاء فيصير عولن فينقل الى فعلن الخامس فَعْلُ بسكون العين وحركة اللام
هو اثرم والثرم يجمع القبض والخرم في فعولن فيصير عولُ فينقل الى
فَعْلُ السادس فع هو ابتر والبتر يجمع الحذف والقطع فيصير فع وفاعلن
له فرعان الاول فعلن بتحريك العين هو مخبون الثاني فعلن بسكون العين
هو مقطوع ابتر بحذف ساكن الوتد واسكان ما قبله فيصير فعلن
وقيل له فرعان اخران الاول فاعلان الثاني فاعلات كما في المتدارك
في عروضه الثاني فالاول مذال والثاني مرفل واذا حفظت هذه الفروع
سهل عليك الامر من تغييرات الحشو والصدر والابتداء واعلم ان من
الفوائد قد تكون الزيادة في اول البيت لتوقف المعنى عليه ولا اعتبار
له في الوزن وهذا الزائد في الاكثر حرف ولحذف الحروف المستقله
كواو العطف مثلا وقد يكون حرفين كقد وهل وهو خزم ازاحيف اشعار العرب
واما ما وقع في ازاحيف شعر العجم الجذم وهو اسقاط السببين الخفيفين
من مفعولات ثم اسكان التاء فيبقى لات فينقل الى فعل ويسمى الباقي
مجذوما والهتم وهو اجتماع الحذف والقصر من مفاعيلن فيبقى مفاعي
بعد حذفه فينقل الى فعولن ثم يلحقه القصر فيبقى فعولُ ويسمى الباقي
اهتم والجحف وهو ان يخبن فاعلاتن فيبقى فعلاتن ثم حذف الفاصله
فيبقى تن فينقل الى فع ويسمى الباقي مجحوفا والسلخ هو حذف السببين

الخفيفين من فاعلاتن اذا اعتبر منقطعًا اى فاع لاتن ثم اسكان
العين فيبقى فاع فلم ينقل ويسمى الباقى مسلوخًا والطمس هو السلخ
بعينه مع حذف الحرف الذى اسكنته وهو العين فيبقى فا فينقل
الى فعْ ويسمى الباقى مطموسًا والجب هو حذف السببين الخفيفين
من مفاعيلن فيبقى مفا فينقل الى فعَلْ ويسمى الباقى مجبوبًا والزلل
هو اجتماع الهتم والخرب فى مفاعيلن فيبقى فاع ويسمى الباقى ازلًّا
والنحر هو الجمع بين الجذم والكشف فى مفعولات فيبقى لا فينقل
الى فع ويسمى الباقى منحورًا والرفع هو حذف سبب خفيف من مستفعلن
فيبقى تفعلن فينقل الى فاعلن ويسمى الباقى مرفوعًا والربع هو ان
يصلم فاعلاتن فيبقى فاعل ثم يخبن فيبقى فعل ويسمى الباقى مربوعًا

فايده واعلم انه لا يكون الاضمار والوقص الا فى متفاعلن ولا
يكون العصب والعقل الا فى مفاعلتن واما الخبن فيكون فى فاعلن
ومستفعلن السادس وفاعلاتن السابع ومفعولات واما الطي
فيكون فى مستفعلن السادس وفى متفاعلن بشرط اضمار وفى
مفعولات واما القبض فيكون فى مفاعيلن وفاعلن وفى فعولن
وفى فاعلاتن الرابع واما الكف فيكون فى فاعلاتن وفى مفاعلتن
بشرط عصبه وفى مستفعلن العاشر والله اعلم واعلم ان بحر الطويل

اجزاوه

اجزاوه ثمانيه وهى فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن وبيته الاول طويل على الليل اذ بت كاليا جنوح
الدجى والنجم ينقاد للجنح وهو الاصل وبيته طويل على الليل اذ الثاني
بت كاليًا جنوح الدجى والنجم قد جار منهبا والدليل على انه ثان حصول
الباء من قوله منهبا وبيته الثالث طويل على الليل اذ بت هايمًا
وايقنت ان العقل افك مداج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من
قوله مداج واعلم ان بحر المديد اجزاوه ستة واصله فى الداير
ثمانيه وهى فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
وبيته الاول مدّ باعًا فى التجنى ولجا واثنى بثنيه تيه وزهو
وبيته الثاني مد باعًا فى مناواته بعدما اغلقت باب العتاب
والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله العتاب وبيته الثالث مدّ باعًا
فى مناواته بعدما اغلقت باب الحرج والدليل على انه ثالث حصول الجيم
من قوله الحرج وبيته الرابع مدّ باعًا فى مناواته بعدما دانى لا ابعادي
والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله لا ابعادى وبيته الخامس مد
باعًا فى تجنبه هيج الشكوى تجنبه والدليل على انه خامس حصول الهاء
من قوله تجنبه وبيته السادس مد باعًا فى تجنبه هيج الاوصاب
اذ ناوى والدليل على انه سادس حصول الواو من قوله ناوى واعلم

ان بحر البسيط اجزاوه ثمانيه وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وهو الاصل وبيته الاول ابسط
رجاءك بالايام مبتهجًا واغنم من الانس قبل الشيب ما سمحا وبيته
الثاني ابسط رجاءك بالايام مبتهجًا واغنم من الانس قبل الشيب
ما شيبا والدليل على انه ثاني حصول الباء من قوله شيبا وبيته الثالث
ابسط رجاءً لو صل كذبت فيه ظنون فتاهت في لجاج والدليل
على انه ثالث حصول الجيم من قوله لجاج وبيته الرابع ابسط رجاءً
لو صل كذبت فيه ظنون تروي من صدي والدليل على انه رابع حصول
الدال من قوله صدي وبيته الخامس ابسط رجاءً لو صل كذبت فيه
ظنون ترد الساهي والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله الساهي
وبيته السادس ابسط رجاءً مع الاوجال وارتب نضارة غصن
ذاوي والدليل على انه سادس حصول الواو من قوله ذاوي وهذه
الابحر الثلاثة مختصة بدايرة تسمى بدايرة المختلف بكسر اللام وبعض
العروضيين تسميها الدايرة المختلفه ولكل واحد وجه وكذا ساير
الدواير تستعمل مضافة وموصوفة وانما سميت بها لان اجزاء كل
بحر من ابحرها مختلفه بعضها سباعي وبعضها خماسي وقيل لان
سباعي كل واحد منها يخالف سباعي الاخر والبحر لغة الشق والمتسع

يقال بحرت اذن الناقة اذا شققتها وتسمى الناقة المشقوقة الاذن
البحيرة ومن عادة العرب ان الناقة اذا انتجت سبعة ابطن شقوا اذنها
وسيبوها فلم تركب ولم يحمل عليها كرامة لها ويقال فرس بحر اذا كان
واسع الجري واعلم انه لا يتاتى فك الابيات من الداير حتى ترد
الابيات المجزوة الى تمامها وما حذف من الاجزاء من خبن وقبض
وغير ذلك الى اصولها وما سقط من الاجزاء اولا اعيد اخرا وسياتي
مثال ذلك فاذا اردت ان تفك المديد من الطويل فككته من لن من
فعولن الاول فتسقط فعو فتعيده اخرا فتقول لن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعو فيصير على وزن فاعلاتن
فاعلن اربع مرات وهو تمام المديد واذا اردت ان تفك المديد من
البسيط فككته من اول الخماسي الذي هو فاعلن فتسقط منه مستفعلن
فتعيده اخرا فيبقى وزنه تقول فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فيصير على وزن فاعلاتن
فاعلن اربع مرات وهو تمام المديد واذا اردت ان تفك البسيط من
الطويل فككته من عيلن فتسقط منه فعولن مفا فتعيده اخرا فيبقى
وزنه تقول عيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفا فيصير ذلك على وزن مستفعلن فاعلن اربع مرات وهو

مفاعيلن

تمام البسيط وإذا اردت ان تفك البسيط من المديد فككته من تاء
تن من فاعلاتن وما نقص تعيده اخرًا وهو وزنه تقول تن فاعلن
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلا فيصير على
وزن مستفعلن فاعلن اربع مرات وهو تمام البسيط وإذا اردت ان تفك
الطويل من المديد فككته من عين علن من الجزء الثاني فتسقط منه فاعلاتن
فاتعيده اخرًا وهو وزنه تقول علن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فا فيصير على وزن فعولن
مفاعيلن اربع مرات وهو تمام الطويل وإذا اردت ان تفك الطويل من
البسيط فككته من عين علن من مستفعلن الاول وما نقص تعيده
اخرًا وهو وزنه تقول علن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن مستفعلن فاعلن مستف فيصير على وزن فعولن مفاعيلن
اربع مرات وهو تمام الطويل وقس على هذا ساير الابحر وكل دايرة
ينفك بعضها من بعض كما رايت هنا فعليك بالمعرفة ورتب الدواير
للخليل بن احمد وقدم ما كثر استعماله وزادت حروفه وحركاته وقدم
الطويل لان في اوله وتدًا واوايل المديد والبسيط سبب والوتد
اقوى من السبب فوجب تقديمه عليهما وقدم المديد على البسيط لان
المديد ينفك من لام لن من فعولن في بحر الطويل والبسيط من عين

علن من مفاعيلن واخر البسيط ايضا لانه ينفك من المديد من تاء تن
من فاعلاتن وهو عجز الجزء والمديد ينفك من البسيط من صدر الجزء
وهذه الدايرة



واعلم ان بحر الوافر اجزاوه ستة وهي مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن وهي الاصل وبيته الاول توافرت
المنا وجنيت رطبًا جنى مواصلا نك عن ذاوي وبيته الثاني توافر
حظ ذي امل وبسر عطفكم اربا والدليل على انه ثان حصول الباء
من قوله اربا وبيته الثالث توافر حظ ذي امل وصار وصالكم هرجا
والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله هرجا واعلم ان بحر الكامل

اجزاوه سته وهي الاصل متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن وبيته الاول وكملت لا احد يفوقك فابتهج طرق
السيادة في علوك واستوى وبيته الثاني وكملت لا احد يفوقك في
علا وطلعت في افق الكمال شهابا والدليل على انه ثاني حصول الباء
من قوله شهابا وبيته الثالث وكملت لا احد يفوقك فابتهج طرق
العلى سببا الى الفلج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله الفلج
وبيته الرابع وكملت لا احد يفوقك في علا شرف وعود كفك
الصفدا والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله الصفدا وبيته الخامس
وكملت لا احد يفوقك في شرف وصفدك بشر الوجه والدليل على انه
خامس حصول الهاء من قوله الوجه وبيته السادس وكملت لا احد
يفوقك فانعم فاقمع العنف المناوي والدليل على انه سادس حصول
الواو من قوله المناوي وبيته السابع وكملت لا احد يفوقك فاحم
بالحكم الجاز والدليل على انه سابع حصول الزاي من قوله المجاز وبيته
الثامن وكملت لا احد له امل لغيرك ينجح والدليل على انه ثامن حصول
الحاء من قوله ينجح وبيته التاسع وكملت اذ طمحت كرس نداك
فاروِ وعاطِ والدليل على انه تاسع حصول الطاء من قوله وعاطِ
وهذا البحران يختصان بدايرة تسمى بدايرة المؤتلف بكسر اللام

فاذا اردت ان تفك الكامل من الوافر فكِّكه من عين علتن من مفاعلتن
الاول واذا اردت ان تفك الوافر من الكامل فككه من عين علن من
متفاعلن وما ينقص من اوله يزاد في اخره كما مثالهم في الدايرة الاولى و
سميت هذه الدايرة بالموتلف لان بحريها موتلفه في التركيب من اجزا سباعية
مكررة واجزاوها متماثله ولكونها مركبة من وتد وفاصله صغرى وقدم
الوافر لان اوله وتد فهو اقوى من الكامل لان اوله فاصلة صغرى والفاصله
سببان ثقيل وخفيف كما تقدم آنفا فقدم الوافر على الكامل كما قدم الطويل
على صاحبيه وهذه صورة الدايرة



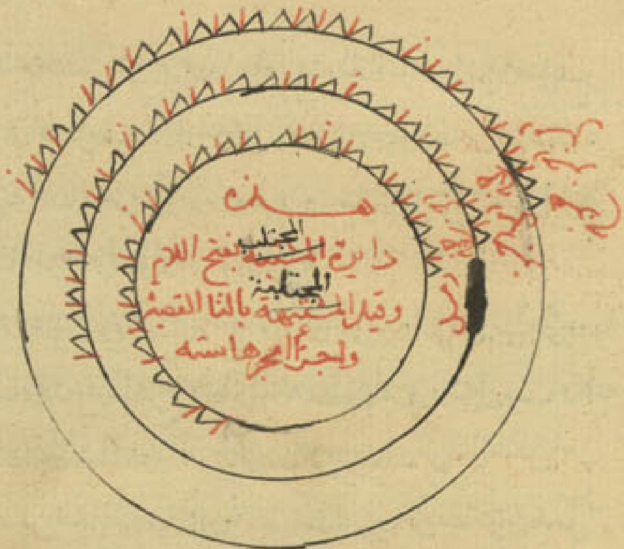
واعلم ان بحر الهزج اجزاوه سته مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
مفاعيلن مفاعيلن وهي الاصل وبيته الاول هزجتم اذ دنيتم ارعى

بري جيتما نه الوجد وبيته الثاني هزجتم اذ دبي ناءٍ بري من عتابِ
والدليل على انه ثانٍ حصول الباء من قوله عتاب واعلم ان بحر الرجز اجزاوه
سته مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
وهي الاصل وبيته الاول رجز فان مالوا الناعن موعدٍ ها حبّ بلا بيل
النواد المهوي وبيته الثاني رجز فان مالوا الناعن موعدٍ فالخلف من
احبابنا محبوب والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله محبوب وبيته
الثالث رجز فان مالوا الناعن موعدٍ فلن يجي والدليل على انه ثالث
حصول الجيم من قوله فلن يجي وبيته الرابع رجز فان مالوا الناعن موعدٍ
والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله موعدٍ وبيته الخامس رجز
بحسب لوله والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله الوله واعلم ان
بحر الرمل اجزاوه سته وهي فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن وهي الاصل وبيته مرملٌ من وصل عزٍ وائبٍ
وبه الليث محب فيه ثاوي وبيته الثاني مرمل من وصل عزٍ وائبٍ
وبه الليث مروي بالسرابِ والدليل على انه ثانٍ حصول الباء من قوله
بالسراب وبيته الثالث مرملٌ من وصل عزٍ وائبٍ وبه الليث
مروع بالفنج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله بالفنج وبيته
الرابع مرمل من وصل عزٍ وائبٍ يشتكي من طول ابعادٍ والدليل على

انه

وفي الخلاصة انه يجز
بلا كن في خلاف

انه رابع حصول الدال من قوله ابعادٍ وبيته الخامس مرمل من وصل عزٍ
مالم في الحسن شبه والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله شبه
وبيته السادس مرملٌ من وصل عزٍ واصل حبل النوى والدليل على
انه سادس حصول الواو من قوله النوى وهذه الابحر الثلاثة مخصوصه
بدايرةٍ تسمى بدايرة المشتبه بفتح الباء لان اجزاوها متماثله من اجزا بعضها
بعضًا وقدم فيها الهزج لان اوله وتد واول الرجز والرمل سببٌ وكان
تقديم اولى ثم لما قدم الهزج وكان الرجز ينفك من عين عيلن من
مفاعيلن جعل تلوه ولما كان الرمل ينفك عن لن من مفاعيلن جعل بعد
الرجز واخر الرمل لكونه ينفك عن اخر جزء مفاعيلن فاذا اردت ان تفك
الرجز من الهزج فككته من عين عيلن من مفاعيلن الاول فاذا
اردت ان تفك الرمل من الهزج فككته من لام لن من مفاعيلن فاذا
واذا اردت ان تفك الرمل من الرجز فككته من تاء مستفعلن
الاول فاذا اردت ان تفك الهزج من الرجز فككته من عين مستفعلن
الاول فاذا اردت ان تفك الهزج من الرمل فككته من عين فاعلاتن
الاول واذا اردت ان تفك الرجز من الرمل فككته من تن من فاعلاتن
الاول وهذا صورة الدايرة كما ترى



واعلم ان بحر السريع اجزاوه سته وهي مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات وهي الاصل وبيته الاول اسرعت في اثارهم جاهدًا واخيت صبرًا اذ يستميل المناوي وبيته الثاني اسرعت في اثارهم جاهدًا واخيت ذل الصبر اذ اوبوا والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله اوبوا وبيته الثالث اسرعت في اثارهم جاهدًا واصلت اسادًا بادلاج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله بادلاج وبيته الرابع اسرعت في اثارهم جاهدًا اذا بعدوا الهيمان ما بعدا والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله بعدا وبيته الخامس اسرعت في آثارهم واشوقاه والدليل على انه خامس

حصول

حصول الهاء من قوله واشوقاه وبيته السادس اسرعت في اثارهم ذا شجو والدليل على انه سادس حصول الواو من قوله شجو واعلم ان بحر المنسرح اجزاوه سته وهي مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن وهي الاصل وبيته الاول اسرحت طرفي في حسن غنج حنت به الباب الوري فهوى وهو الاصل وبيته الثاني سرح لحب الاحباب والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله الاحباب وبيته الثالث سرح لحب الدعج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله الدعج واعلم ان بحر الخفيف اجزاوه سته وهي فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن وهي الاصل وبيته الاول خف حملي ابعاد غنج هاج لا يثني عنان المناوي وهو الاصل وبيته الثاني خف حملي ابعاد غنج هاج لا يثني عطفه من نشب والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله نشب وبيته الثالث خف حملي ابعاد غنج غدا يرمي بسهم جفنه في المهج والدليل على انه ثالث حصول الجيم في قوله المهج وبيته الرابع خف حملي كد الهوى والتذاذي فيه الردى والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله الردى وبيته الخامس خف حملي كد الردى لم ادوع بتيه والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله بتيه واعلم ان بحر المضارع اجزاوه سته وهي مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن

وهو الاصل

مفاعيلن وبيته واحد وهو اتى به مجزوا وهو صرعنا الغرّ بناء اعاد
الكرى سهادا واعلم ان بحر المقتضب اجزاوه سته وهي مفعولات
مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن وهو الاصل وبيته
واحد اتى به مجزوا وهو اقتضبت من رشاء اذ وهبته خلدي واعلم
ان بحر المجتث اجزاوه سته وهي مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن فاعلاتن وهو الاصل وبيته واحد اتى به مجزوا وهو المجتث
ان لاح ضوء احلو به ليل بعدي وهذه الابحر السته مخصوصه
بدايرة تسمى بدايرة المجتلب بكسر اللام وقيل سميت بذلك لان
ابحرها مجتلبه من الاولى فمفاعيلن من الطويل وفاعلاتن
من المديد ومستفعلن من البسيط وقدم فيها السريع وكان
القياس تقديم المضارع لانه اول وتد لكنهم تركوا القياس
وقدموا السريع لان مفاعيلن في المضارع لا يجي قط سالمه
لانها اما يجي مقبوضه او مكفوفه او لكراهتهم ابتداء الدايره
ببحر يكون ولم مثل هذا وكان السريع اولى بالتقديم ثم رتب
عليه المنسرح لانه ينفك من ميم مستفعلن الثاني ثم رتب
عليه الخفيف لانه ينفك من تاء مستفعلن الثاني ثم رتب
عليه المضارع لانه ينفك من عين مستفعلن الثاني ثم رتب

عليه

عليه المقتضب لانه ينفك من ميم مفعولات التي تقع ثالثه في
السريع ثم رتب عليه المجتث لانه ينفك من عين مفعولات ولهذا
المعنى رتبت هذه البحور لان بعضها يسبق بعضها في الفك
فاذا اردت ان تفك المنسرح من السريع فككته من ميم
مستفعلن الثاني واذا اردت ان تفك المنسرح من الخفيف
فككته من تاء تن من فاعلاتن الثاني واذا اردت ان تفك
المنسرح من المضارع فككته من عين عيلن من مفاعيلن واذا
اردت ان تفك المنسرح من المقتضب فككته من ميم مستفعلن
واذا اردت ان تفك المنسرح من المجتث فككته من تاء تن
من فاعلاتن الاول واذا اردت ان تفك الخفيف من السريع
فككته من تاء مستفعلن الثاني واذا اردت ان تفك الخفيف
من المضارع فككته من لام لن من مفاعيلن الثاني واذا
اردت ان تفك الخفيف من المقتضب فككته من تاء مستفعلن
الثاني واذا اردت ان تفك الخفيف من المجتث فككته من فاء
فاعلاتن الثاني واذا اردت ان تفك المضارع من السريع فككته
من عين مستفعلن الثاني واذا اردت ان تفك المضارع من
المنسرح فككته من عين مستفعلن الاول واذا اردت ان

واذا اردت ان تفك الخفيف من المنسرح فككته من تاء مستفعلن الاول

تفك المضارع من الخفيف فككته من عين فاعلاتن الاول
واذا اردت ان تفك المضارع من المقتضب فككته من عين
مستفعلن الثاني واذا اردت ان تفك المضارع من المجتث فككته
من عين فاعلاتن الثاني واذا اردت ان تفك المقتضب من
السريع فككته من ميم مفعولات الاول واذا اردت ان تفك
المقتضب من المنسرح فككته من ميم مفعولات الاول واذا اردت
ان تفك المقتضب من الخفيف فككته من تاء تن من فاعلاتن
الاول واذا اردت ان تفك المقتضب من المضارع فككته من
عين مفاعيلن الاول واذا اردت ان تفك المقتضب من المجتث
فككته من تاء تن من فاعلاتن الثاني واذا اردت ان تفك
المجتث من السريع فككته من عين مفعولات الاول واذا اردت
ان تفك المجتث من المنسرح فككته من عين مفعولات الاول
واذا اردت ان تفك المجتث من الخفيف فككته من ميم مستفعلن
الاول واذا اردت ان تفك المجتث من المضارع فككته من
لام مفاعيلن الاول واذا اردت ان تفك المجتث من المقتضب
فككته من عين مفعولات الاول واذا اردت ان تفك السريع
من المنسرح فككته من ميم مستفعلن الثاني واذا اردت

ان تفك السريع من الخفيف فككته من لام مستفعلن الاول
واذا اردت ان تفك السريع من المضارع فككته من لام فاعلاتن
الاول واذا اردت ان تفك السريع من المقتضب فككته من ميم
مستفعلن الاول واذا اردت ان تفك السريع من المجتث فككته
من لام مستفعلن الاول وهذه صورة الدايرة



واعلم ان بحر المتقارب اجزاوه ثمانية وهي فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن وهو الاصل وبيته الاول تقاربت اذ
سَمَوا للذهاب وجى لهم ما له من براح وبيته الثاني تقاربت اذ سموا
للذهاب وجى لهم ما له من ذهاب والدليل على انه ثانٍ حصول الباء من قوله
ذهاب وبيته الثالث تقاربت اذ سموا للذهاب واغلقت بالصبر
باب الحرج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله الحرج وبيته الرابع
تقاربت اذ سموا للذهاب متى تعدوا الصبر لم يبعد والدليل على انه
رابع حصول الدال من قوله يبعد وبيته الخامس تقاربت اذ سموا
ولبيته داعي الوله والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله الوله
وبيته السادس تقاربت اذ سموا الى ظلهم اوى والدليل على انه
سادس حصول الواو من قوله اوى واعلم ان بحر المتدارك اجزاوه ثمانية
وهي فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
وهو الاصل وبيته واحد وهو دارك القوم تطفى غراماً وضا اذ
دربه الهوى بالمعنى جمح قوله دارك اي الحق ووضا وضح والدرب بالدال
المهملة الفرس السريع الجري والمعنى الذي عناه المشوق والعشق اي اسرع
وجمح اي غلظ وقوي وهذان البحران مختصان بدائرة تسمى بدائرة
المتفق بكسر الفاء سميت بذلك لاتفاق اجزايهما الخماسية في كل واحد

من بحرهما وقدم المتقارب لانه غير مختلف في بحره بخلاف المتدارك
او لكون اوله وتداً فاذا اردت ان تفك المتدارك من المتقارب ففكه
من لن من فعولن واذا اردنا ان نفك المتقارب من المتدارك ففكه من عين
فاعلن الاول وهذه
الدائرة

هـ
دائرة المتفق بكسر الفاء وقيل
المتفقة بالتاء القصيرة واجزاء
بحرها ثمانية

وما قيد به الصفي الحلي عدة البحور في العروض بحر الطويل
طويل له دون البحور فضايل ، فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
بحر المديد
لمديد الشعر عندي صفات ، فعلاتن فاعلن فاعلاتن
بحر البسيط
ان البسيط لديه يضرب المثل ، مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

بحر الوافر

بحور الشعر وافرها جميل ٭ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الكامل

خير البحور من العروض الكامل ٭ مستفعلن متفاعلن متفاعلن

بحر الهزج

على الاهزاج تسهيل ٭ مفاعيلن مفاعيلن

بحر الرجز

بحر سمي الارجاز بحر يسهل ٭ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بحر الرمل

رمل الابحر ترويه الثقات ٭ فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

بحر السريع

بحر سريع ماله ساحل ٭ مستفعلن مستفعلن فاعلن

بحر المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل ٭ مفتعلن فاعلات مفتعلن

بحر الخفيف

يا خفيفا خفت بك الحركات ٭ فاعلاتن مستفعلن فعلاتن

بحر المضارع

ضرعنا لذي علاء ٭ مفاعيل فاعلاتن

بحر المقتضب

بحر المقتضب

اقتضب كما سألوا ٭ فاعلات مفتعلن

بحر المجتث

ان جثت الحركات ٭ مستفعلن فاعلاتن

بحر المتقارب

عن المتقارب قال الخليل ٭ فعول فعول فعولن فعولن

بحر المتدارك

بحر المتدارك ان سئلوا ٭ فعلن فعلن فعلن فعلن

وما قيده علي بن المقري في اسماء الدوائر الخمس وما يتعلق فيها من البحور

اتانا الطويل قبيل المديد ٭ وفي ذاك قد صح قول السلف
كذاك البسيط بدايرة ٭ تسمى بدايرة المختلف
كما الوافر الوافر الحركات ٭ وكامله جا نامرتدف
بدائرة سميت في العروض ٭ هديت بدايرة المؤتلف
واهزاجها واراجيزها ٭ مع الرمل الواضح المنتصف
بدائرة صح اسنادها ٭ لمشتبه يا فهيم اعترف
وجاء السريع على سرعة ٭ ومنسرح وله قد الف
وجد المضارع في سعيه ٭ وكان الخفيف بسبق لحف
ومقتضب قبل مجتثه ٭ اتى وهو في ظله يكتنف

بدائرة اصل مركزها ۞ لمجتلب لانها يختلف
وداركنا المتدارك اذ ۞ لدى متقاربه قد زحف
بدائرة اصلها ينتمي ۞ لمنفق وفقت للشرف

وما قيده علي بن المقري في الابيات الستة عشر التامات في الدائرة

وهذا بيت الطويل التام في الدائرة مع اجزائه

الا يا خليلي للعلى قم وللفخر ۞ ولكن سابقا لا تاليا واتل للذكر
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ۞ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وهذا بيت المديد التام في الدائرة مع اجزائه

يا سفينا راكبا في سفين غرقته ۞ ببحر مزبد قم تخلص للنجا
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ۞ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

وهذا بيت البسيط التام في الدائرة مع اجزائه

يا تارك العلم جهلا قم وكن جاريا ۞ للعلم تحضى وتضحى في غد ناجيا
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ۞ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وهذا بيت الوافر التام في الدائرة مع اجزائه

ونفسك ان عصت وشقت فقد ندمت ۞ وان صحبت تقى عمل فقد سلمت
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ۞ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وهذا بيت الكامل التام في الدائرة مع اجزائه

ظهرت سعادة نفس من زين الهدى ۞ وبجا غدا وعلى على درج العلى

طويل مديد والبسيط ووافر ۞ وكامل وهزج رجز ارمل سريعها
ومنسرح خفيف وضارع واقتضب ۞ بمجتث قارب محدث ثاخذ جميعها

وقال علي بن المقري في اعدادها

سما بمعاليه الخليل بن احمد ۞ فابحره للشاعرين بها الحمى
طويل مديد باسط الوفر كامل ۞ بهزج الارجاز والرمل انما
سريع انسراح خف ضرع اقتضا ۞ ومجتثه في القرب اذرك معمما

وقال الخزرجي في اعدادها

طويل مديد والبسيط ووافر ۞ وكامل اهزاج الاراجيز ارملا
سريع انسراح والخفيف مضارع ۞ ومقتضب المجتث قرب لتفصلا

تمت الرسالة بقلم العبد الفقير علي المقري
حامدا شاكرا مصليا والحمد لله رب العالمين

ومما قيده الشيخ علي بن المقري في العروض الخمس والثلثين والضروب الاربعة والستين على راي الاخفش وما يتعلق منهما في كل بحر من الابحر بيتا

بحور جميع الشعر ان عدت عشرة ۞ وست بتاليها الخلاف له ذكر
فبحر طويل قد اتتك ضروبه ۞ ثلثا ولكن العروض له وتر
وبحر مديد قل ثلث عروضه ۞ وست ضروب جاء في عدها الحصر
وبحر بسيط كالمديد عروضه ۞ واضربه ما ليس في ذلكم نكر

تصاص كلٍّ منها باذا كان مخصوصة انما في العطاس الحمد لله وفي الذبيحة بسم الله وقد قال
صلى الله عليه وسلم موضعان لا اذكر فيهما عند العطاس وعند الذبيحة واما الثالث اعني التعجب
... سبحان الله وسره انه اذا رأى شيئا عجيبا يعجز عن دركه وجهه بشره الله تعالى
العجز ويحتم ضمنا بانه لا يعلم الا الله فظهر وجه اختصاصه وكان الله تعالى هذا بما ذكر في الجواب
على من كان في الخلاء وهو يتغوط ويبول ولا ينبغي له ان يسلم عليه في هذه الحالة فان سلم
... يرد عليه السلام بقلبه لا بلسانه وقال ابو يوسف لا يرد بالقلب ولا باللسان ولا بعد
... وقال محمد يرد عليه بعد الفراغ من الحاجة وفي الجامع التسليم سنة والرد فريضة لان الامتناع
... اهانة للمسلم واستخفاف لا لكن ثواب المسلم اكثر لقوله صلى الله عليه وسلم للبادي من الثواب
... مرة واحدة وقيل اجر الراد اكثر لانه فريضة ولو دخل المسجد وبعض الجماعة في الصلاة
... لا يسلم ولو ترك السلام يكون تاركا للسنة وفي الخلاصة وفي النهاية لا يسلم في خمسة
... عند قراءة القرآن جهرا وعند مذاكرة العلم وعند الاذان والاقامة والخطبة يوم الجمعة
... مشتغل الهم بالمتوقع ... احدا الا ... وفي الحاشية ... عليهم ... تعا

وواقرها بحرٌ تثنّت عروضه ٥ ولاح بتثليث الضروب لنا الجهرُ
وكاملها بحرٌ ثلاثٌ عروضه ٥ وتسع ضروبٍ لا ثمان ولا عشرُ
واهزاجها فيه العروض تفردت ٥ وضربانه قل فيهما كثر الشعرُ
وارجازها فيه العروض فاربعٌ ٥ أتتْ وضروبٌ خمسةٌ قل ولا عذرُ
وقل رمل بحرٌ تثنت عروضه ٥ واضربه قل ستة وكذلك الفخرُ
وبحرٌ سريعٌ في اعاريض اربع ٥ واضربه في نظمهم ستة غُرُّ
ومنسرحٌ بحرٌ ثلاثٌ عروضه ٥ كاضربه لا يزدريك به فكرُ
وبحرٌ خفيف قل ثلاثٌ عروضه ٥ وخمس ضروبٍ فيه ينشرح الصدرُ
مضارعهم بحرٌ تناوت عروضه ٥ واضربه وتر لذا ولذا وترُ
وبحرانِ مجتثٌّ ومقتضبٌ هما ٥ عروضا وضربا كالمضارع يا بشرُ
وبحرٌ يسمى بحره متقاربٌ ٥ عروضاه بين النظم لحدهما نزرُ
واضربه في شعر ذي الشعر ستةٌ ٥ اجل ولدى اهل العروض لها ذكرُ
ومحدثها وحّد عروضا واضربا ٥ له واختم الابحار يتضح الامرُ

لعلي القري

حجي معاني الهوى يغني عن الحجج وحجتي فيه تطوي ساير الحجج ما ضر قاضي الهوى لو بالوصال قضى

لكل صب الى السلوان لم يعج يا ساكني الحي لي في حبكم ... في واضح الصبح منبلج

الله اكبر ما احلى شمائله من ذا رآه ولم يصعق ولم يهج اذا بدا مسفرا فالصب في هرج

وان غدا مدبرا فالقلب في رهج جماله بجلال العز محتجب عن عاشق ماذق في غنجة السبج

هو الحبيب ثبت في حبه شغفا ولا تعش بفؤاد غير منزعج فمن يمت بالهوى فهو ال...

وقد حصني من عيون العين بالغنج انا اليوسف جزء من محاسنه فوحد اللذات في ... تهج

يا سائلي في الهوى رفقا بمهجة من يهواك هو بما يرضي هواك شجي لا كان ناظر صب ... يفيض دما

لا فؤاد على ذكراك لم يهج ذكر الحبيب شفا قلب الكئيب وكم احيى قتيل الهوى بالمنظر البهج

يا طائفا في مهجة طاب الغرام لها والشوق لا وافق سائر المهج فاي قلب عليه لا يذوب جوى

اي لب لديه غير مبتهج انا القتيل ولي قلب يقطعه بيض تسطته عن سواد الاعين الدعج

لي ونار الهوى في مهجتي اتقدت وما لماء دموع العين من فرج واللوع لولاه بحر الدمع غرقني

والدمع لولاه لم انجو من الوهج وبي عذاب رحيق عذب لم يشفها حديث حسنا برقه لامن الفلج

نعيم ... لم اجد رفقا ولم اقل جزعا يا ازمة تفرجي تعد من عاشق لذ الغرام له فلا يفيق بعصي

... مختلج يعيد واذا بحل فقد الحبيب مختلا بجاه الحبيب القلب تبهج منبهج اذا تنفس فالازهار

... وان يكن عدم الاحسان كالحج انا الحزين ولي في الحب تبصرة اضواء انوارها يغني عن السرج

... الهوى لذي ذل الغرام ولا على محالفتي للوم من حرج هوى يطول الساحين او كره كان في نظم من ...

... الحال لا تريم يسوق بحب ... منهج وامره غير مخفي لعاشقه وعطره عنده من اطيب الارج ... ود ذكره عطره ...

... فادخل باب حطتها وادراها دركا وارقا على درج وخض بحار هوى زاد الغرام بها فالحق الصبابة من

... والبس لباس الهوى واخلع عذارك في حب الحبيب فكم نعم من فرح واشد عنان هوى واسكن طريق

... السلوان وما تستقيم طريق الحب من عوج ... ذكر